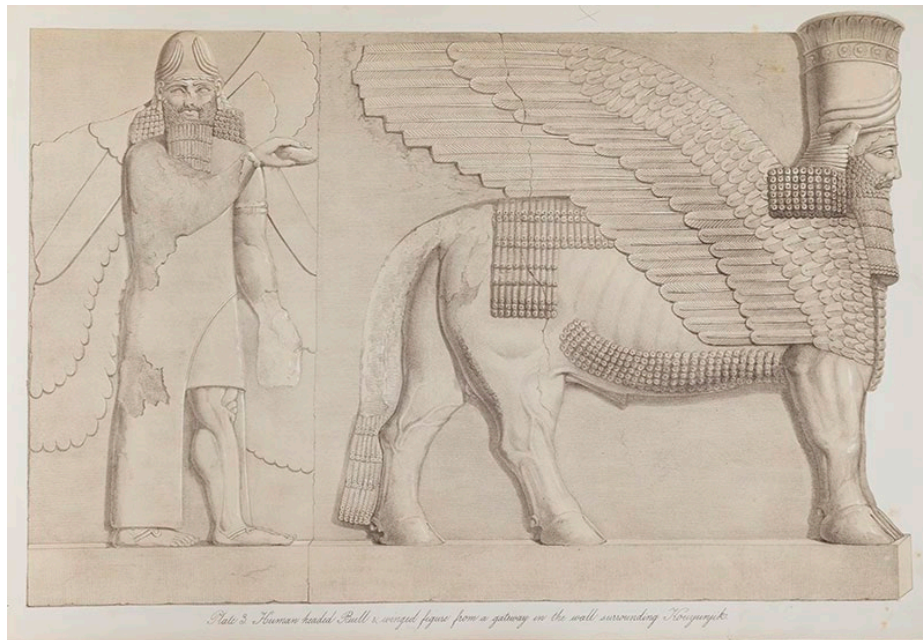


ЦЕНТР НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА РАХ
НАУЧНЫЙ АРХИВ РАХ

Научно-практическая конференция
«ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ВОСТОКА»



К 100-летию юбилею **ВИРКО БОРИСОВНЫ БЛЭК** – доктора искусствоведения, преподавателя Института живописи, скульптуры и архитектуры им И.Е. Репина (Санкт-Петербургская Академия художеств им И. Репина)

Санкт-Петербург
29 марта 2024

Программа конференции
29 марта 2024

(Памятный зал Е.И.В. Великого князя Владимира Александровича, Научная библиотека
Российской академии художеств)

11.45-12.00 Сбор участников конференции

12.00 Открытие конференции

модератор конференции: Федоренко Валентина Захаровна

(Центр научных учреждений РАХ, главный научный сотрудник, научный руководитель)

Приветственное слово:

Аладиной Наталии Васильевны
(и.о. директора Научной библиотеки РАХ)
Георгиевской Ларисы Сергеевны
(директора Научного архива РАХ)

Грачева Светлана Михайловна (Санкт-Петербургская Академия художеств им. И. Репина, декан факультета Теории и истории искусств, профессор кафедры русского искусства, профессор, доктор искусствоведения) Сообщение в память о В.Б. Блэк

Гречухина Татьяна Валерьевна (Научная библиотека РАХ, Отдел редких изданий, научный сотрудник) «Гюстав-Шарль-Эрнест Шокен де Сарзек и его “Открытие Халдеи”»

Черная Наталья Викторовна (Научный архив РАХ, специалист архива; Российская христианская гуманитарная академия им. Ф.М. Достоевского, Факультет религиоведения, магистрант) «О поездке искусствоведа Вирко Блэк в Тбилиси и Ереван и её работе в исторических музеях этих городов»

Тихонова Юлия Ивановна (Научная библиотека РАХ, Отдел редких изданий, ведущий библиотекарь; Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Библиотечно-информационный факультет, студент) «Библиографический обзор изданий, посвященных Древнему Востоку из фонда Отдела редких изданий»

Виноградова Татьяна Игоревна (Библиотека Российской академии наук, Отдел литературы стран Азии и Африки, заведующий, кандидат исторических наук) «“Тяжелая картина заболевания иероглифическим пафосом”»

13.40-14.00 Перерыв

Алексинский Дмитрий Павлович (Государственный Эрмитаж, Отдел античного мира, Секция Др. Греции и Рима, научный сотрудник) «Камилла Тревер и «голова чудовища»: об одной нерелевантной атрибуции»

Назарова Мария Сергеевна (Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна, кафедра истории и теории искусств, доцент. Член Санкт-Петербургского союза художников, член Санкт-Петербургского союза дизайнеров, член ассоциации искусствоведов, член российской ассоциации антиковедов) «Парфянская скульптура в контексте археологических исследований. Проблема стиля и аспекты изучения»

Зенков Аркадий Владимирович (Санкт-Петербургский государственный университет, Восточный факультет, кафедра Древнего Востока, студент) «Фрагмент саркофага или накладки на мумию МИПУ КП 350/394. Вопросы атрибуции»

Игрунина Инна Алексеевна, Петрова Елена Жирайровна (ЦГПБ им. В.В. Маяковского, Отдел литературы на иностранных языках) «Ресурсы и услуги отдела литературы на иностранных языках ЦГПБ им. В.В. Маяковского»

15.30 Подведение итогов конференции

Регламент выступления 20 минут

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ:

Гречухина Т.В., научный сотрудник Отдела редких изданий (НБ РАХ)

Гриша Е.А., гл. научный сотрудник Отдела редких изданий (НБ РАХ)

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Филиал Российской академии художеств в г. Санкт-Петербурге

«Центр научных учреждений Российской академии художеств»